



# 前言

上海音乐学院（Shanghai Conservatory of Music）是中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器，国家首批“双一流”建设高校，作为中国音乐教育的杰出代表在海内外享有盛誉，被誉为“音乐家的摇篮”。

上海音乐学院前身为国立音乐院，由蔡元培先生和萧友梅先生于1927年11月27日在上海创办，首任院长蔡元培先生，是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，以“援西立中，化用为体”办学理念，莫立了中国专业音乐教育的专业建制与学科体系。1956年起改用现名，为文化部直属重点院校，现为文化和旅游部与上海市共建院校。2017年，被列为国家首批“双一流”建设高校，入选上海市高水平地方高校建设学校。

办学九十四年来，上海音乐学院秉承“养成音乐专门人才，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民美与和的神志及其艺术”的创办宗旨，恪守“和毅庄诚”的校训规范，始终与国家民族命运休戚与共，始终站在音乐艺术发展的前沿，创立并不断完善中国专业音乐艺术的教育体制与办学模式，担负起引领中国专业音乐发展方向的责任，积淀了宏阔深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，名师辈出，名作纷呈，培养了几代杰出的中国音乐领军人才，为中国音乐教育事业和文化建设作出了重要贡献。

我院学科体系完备，是全国唯一一所拥有“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”三个一级学科博士点的专业音乐学院，形成了音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐应用“四轮驱动”的音

乐学科综合体系。在 2017 年教育部第四轮学科评估中，我院“音乐与舞蹈学”获 A+ 评级，并列全国第一；“艺术学理论”获 B+ 评级，排名全国前 20%；“戏剧与影视学”获 B 评级，排名全国前 30%。在 2018 年全国首次专业学位水平评估中，我院获评艺术（音乐）类 A+。办学层次涵盖本科教育、研究生教育（硕士、博士），设有两个博士后科研流动站，并办有附中和附小，创立了具有中国特色的“大中小”一贯制艺术人才培养体制。

# 目 录

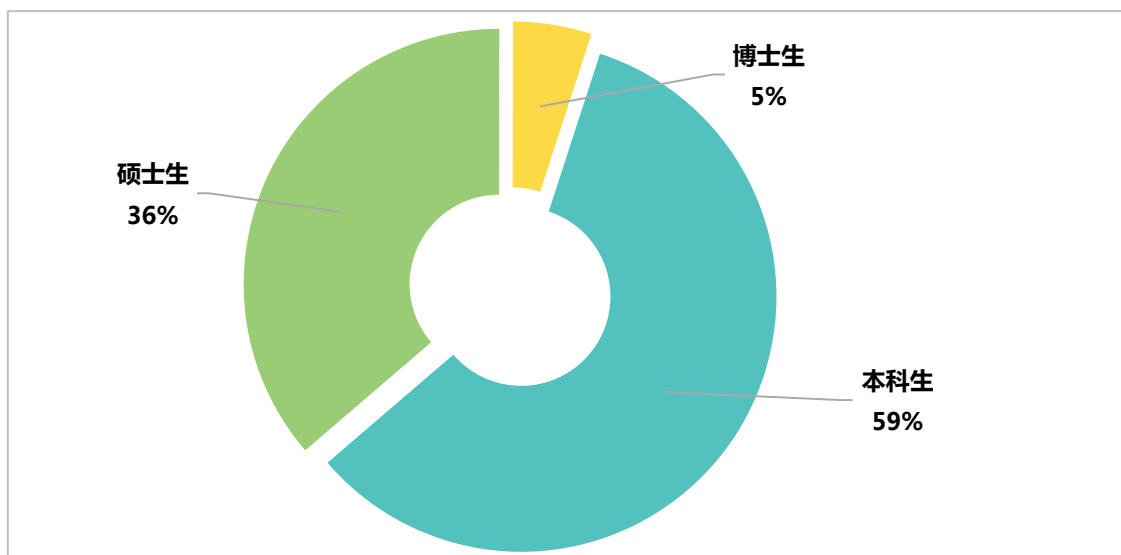
目 录 .....	4
第一节 2021 届毕业生基本情况 .....	5
一、毕业生规模与结构 .....	5
1、博士毕业生规模与结构 .....	6
2、硕士毕业生规模与结构 .....	6
3、本科毕业生规模与结构 .....	7
二、毕业生专业分布情况 .....	7
1、博士毕业生专业分布情况 .....	7
2、硕士毕业生专业分布情况 .....	8
3、本科毕业生专业分布情况 .....	9
三、毕业生民族分布情况 .....	11
1、博士毕业生民族分布情况 .....	11
2、硕士毕业生民族分布情况 .....	11
3、本科毕业生民族分布情况 .....	11
四、毕业生生源地分布情况 .....	12
1、博士毕业生生源地分布情况 .....	12
2、硕士毕业生生源地分布情况 .....	12
3、本科毕业生生源地分布情况 .....	12
第二节 2021 届毕业生就业情况 .....	13
一、毕业生整体就业情况 .....	13
二、毕业生国内升学情况 .....	13
三、毕业生出国（境）升学情况 .....	14
四、毕业生就业流向情况 .....	15
1、毕业生就业单位性质情况 .....	15
2、毕业生就业单位行业情况 .....	16
3、毕业生就业单位所在地区情况 .....	16
4、少数民族毕业生就业情况 .....	18
5、毕业生创业及基层就业情况 .....	19
第三节 就业工作调研反馈情况 .....	20
一、用人单位反馈评价 .....	20
1、对我校毕业生就业能力的评价 .....	20
2、对我校毕业生专业知识与专业技能的评价 .....	20
3、用人单位招聘需求指标情况 .....	21
4、用人单位对学校人才培养的反馈 .....	22
二、毕业生反馈评价 .....	22
1、对学校的校风学风、教学资源以及人才培养方面的评价 .....	23
3、毕业生参与社团与单位实习情况 .....	24
4、对毕业生求职中帮助最大的因素 .....	24
5、毕业生初次就业情况 .....	25
6、毕业生对学校就业服务的反馈 .....	26
第四节 毕业生就业创业工作举措 .....	26
一、严格落实“一把手”责任，确保工作落到实处 .....	27
二、用心做好教育指导，树立“就业育人”工作理念 .....	27
三、多条线开源拓岗，促进多元岗位供给 .....	28
四、激发学生创业活力，促进创业带动就业 .....	28

# 第一节 2021 届毕业生基本情况

## 一、毕业生规模与结构

上海音乐学院 2021 届毕业生（仅限大陆学生，下同）共 672 人，其中本科毕业生 401 人，硕士毕业生 248 人（全日制 189 人，非全日制 59 人），博士毕业生 34 人。

图：本科、硕士、博士比例



2021 届毕业生中男生共计 243 人，占毕业生总数的 36.16%；女生共计 429 人，占毕业生总数的 63.84%。男女生比例为 1:1.8

图：男女比例



2021 届毕业生中上海生源 112 人，非上海生源 560 人。上海生源与非上海生源的比例为 1:5。非上海生源中，浙江省生源居多，占 13.24%；其次是江苏省，占 12.2%。

## 1、博士毕业生规模与结构

2021 届博士毕业生共计 23。其中，男生 10 人，占毕业生人数的 43.48%；女生 13 人，占毕业生人数的 56.52%，男女生比例为 1:1.3。上海生源 2 人，占毕业生人数的 0.87%；非上海生源 21 人，占毕业生人数的 91.3%，上海生源与非上海生源人数比例为 1:10.5。

表：博士毕业生规模与结构

博士毕业生性别		博士毕业生生源	
男生	女生	上海生源	非上海生源
10	13	2	21

## 2、硕士毕业生规模与结构

2021 届硕士毕业生共计 248 人。其中，男生 75 人，占毕业生人数的 30.24%；女生 173 人，占毕业生人数的 69.76%，男女生比例为 1:2.3。上海生源 24 人，占毕业生人数的 9.68%；非上海生源 224 人，占毕业生人数的 90.32%，上海生源与非上海生源人数比例为 1:9.3。

表：硕士毕业生规模与结构

博士毕业生性别		博士毕业生生源	
男生	女生	上海生源	非上海生源
75	173	24	224

### 3、本科毕业生规模与结构

2021 届本科毕业生共计 401 人。其中，男生 158 人，占毕业生人数的 39.4%；女生 243 人，占毕业生人数的 60.6%，男女生比例为 1:1.5。上海生源 86 人，占毕业生人数的 21.45%；非上海生源 315 人，占毕业生人数的 78.55%，上海生源与非上海生源人数比例为 1:3.7。

表：本科毕业生规模与结构

本科毕业生性别		本科毕业生生源	
男生	女生	上海生源	非上海生源
158	243	86	315

## 二、毕业生专业分布情况

### 1、博士毕业生专业分布情况

2021 届博士毕业生中，艺术学理论毕业生 5 人，音乐与舞蹈学毕业生 16 人，戏剧与影视学毕业生 2 人，分布于 9 个研究方向。

表：博士毕业生专业分布情况

专业	专业方向名称	男	女	非上海生源	上海生源
艺术学理论	音乐人类学		2	2	
	东方音乐研究		1		1
	音乐美学		1	1	
	音乐教育学		1		1
音乐与舞蹈学	作曲	4	1	5	
	作曲理论	2	3	5	
	中国音乐研究	2		2	
	西方音乐研究	1	3	4	
戏剧与影视学	戏剧理论研究	1	1		2

## 2、硕士毕业生专业分布情况

2021 届硕士毕业生中，艺术学理论毕业生 22 人，音乐与舞蹈学毕业生 37 人，音乐毕业生 188 人，分布于 49 个研究方向。

表：硕士毕业生专业分布情况

学术型硕士研究生					
学科专业与研究方向		男	女	非上海生源	上海生源
艺术学理论	世界音乐	1	1	2	
	音乐教育课程与方法		3	3	
	音乐教育史学与比较		6	6	
	音乐美学与批评	1	1	2	
	音乐人类学	2	4	6	
	音乐教育心理学		1	1	
	音乐审美心理学		2	2	
音乐与舞蹈学	西方音乐研究	3	7	10	
	中国音乐研究	2	7	8	1
	作曲理论	2	16	16	2
戏剧与影视学	音乐戏剧研究	1		1	

艺术硕士专业学位						
音乐			生源地（人数）			
学科专业与研究方向		男	女	非上海生源	上海生源	
作曲		5	8	13		
音乐表演	钢琴表演	3	2	5		
	民族管弦乐表演	笛子	6	1	7	
		二胡	1	12	12	1
		古琴	1		1	
		古筝	1	5	6	
		琵琶		3	3	
		笙		1	1	
		扬琴		1	1	
	西洋管弦乐表演	柳琴		1	1	
		大管		1	1	
		大提琴		3	3	
		单簧管	2		1	1
		双簧管	2		2	
		小提琴	1	9	10	
		圆号		1	1	
	长笛		1	1		
	长号	1		1		



	室内乐			1		1
	声乐表演	美声	9	17	26	
		民声	3	11	14	
		音乐剧声乐	4	9	10	3
	现代器乐	打击乐	1	3	4	
		电子管风琴		2	2	
		手风琴		1	1	
		爵士乐	2	2	3	1
	指挥	电子管风琴		2	3	
		合唱指挥	4	3	5	2
音乐科技与应用	电子科技	乐队指挥	2	1	3	
		电子音乐设计	2	1	3	
		录音艺术	2	4	4	2
		音乐科技	3	4	3	4
	音乐教学法	数字媒体艺术研究	2	3	4	1
		大课教学法		9	8	1
		小课教学法	1	4	4	1
	综合教学法			1	1	
	乐器修造		1		1	
	艺术管理		2	10	9	3

### 3、本科毕业生专业分布情况

2021 届本科毕业生分布于 13 个系（院），60 个专业方向。

表：本科毕业生专业分布情况

系 部	专业方向名称	男	女	非上海生源	上海生源
钢琴系	钢琴演奏	11	12	22	1
管弦系	管弦乐器演奏-大管	2	2	2	2
	管弦乐器演奏-大号	2	1	2	1
	管弦乐器演奏-大提琴	3	3	5	1
	管弦乐器演奏-单簧管	5	1	5	1
	管弦乐器演奏-低音提琴	2	4	6	
	管弦乐器演奏-萨克斯管	3	1	3	1
	管弦乐器演奏-竖琴		1	1	
	管弦乐器演奏-双簧管	3		3	
	管弦乐器演奏-小号	2		1	4
	管弦乐器演奏-小提琴	3	12	11	4
	管弦乐器演奏-圆号	1	2	3	
	管弦乐器演奏-长笛	1	3	4	
管弦乐器演奏-长号	2		1	1	

	管弦乐器演奏-中提琴		2	2	
	乐器修造艺术-提琴制作	1	1	2	
民乐系	民族音乐作曲-民乐作曲	1	2	2	1
	民族音乐作曲-戏曲作曲		1	1	
	中国乐器演奏-板胡	1		1	
	中国乐器演奏-笛	4		4	
	中国乐器演奏-二胡	1	13	10	4
	中国乐器演奏-古琴	1	1	2	
	中国乐器演奏-柳琴		1	1	
	中国乐器演奏-琵琶		4	4	
	中国乐器演奏-笙	2	1	1	2
	中国乐器演奏-唢呐	2		2	
	中国乐器演奏-扬琴	1	2	3	
	中国乐器演奏-箏		3	3	
	中国乐器演奏-中阮		3	2	1
	声乐歌剧系	声乐演唱-美声	8	12	18
声乐演唱-民声		8	11	19	
声乐演唱-少数民族声乐演唱		1		1	
数字媒体学院	多媒体艺术设计	22	17	19	20
	数字媒体艺术	4	7	11	
	音乐与传媒	4	5	7	2
现代器乐与打击乐系	打击乐演奏-西洋打击乐	1	6	6	1
	打击乐演奏-中国打击乐	1	2	3	
	打击乐演奏-流行打击乐	3		3	
	现代器乐演奏-电子管风琴	1	3	4	
	现代器乐演奏-古典吉他	2	1	2	1
	现代器乐演奏-管风琴		1	1	
	现代器乐演奏-爵士贝斯	1		1	
	现代器乐演奏-爵士钢琴	2		1	1
	现代器乐演奏-爵士吉他	1	1	2	
	现代器乐演奏-爵士萨克斯	2		2	
	现代器乐演奏-爵士小号	1		1	
	现代器乐演奏-爵士长号	1		1	
现代器乐演奏-手风琴	1	1	2		
艺术管理系	艺术管理	4	15	7	12
音乐工程系	音乐科技与艺术	5	9	5	9
	音乐设计与制作	10	3	11	2
音乐教育系	音乐教育	3	29	28	4
	音乐治疗		3	3	
音乐戏剧系	音乐戏剧表演	9	17	20	6
音乐学系	音乐学	1	11	10	2
作曲指挥系	歌剧音乐指导		2	1	1
	指挥-乐队指挥	2		1	1
	指挥-合唱指挥		2	2	

	视唱练耳		1	1	
	作曲	6	8	13	1

### 三、毕业生民族分布情况

2021 届毕业生来自于 14 个民族，分布于本科和研究生。其中，汉族 631 人，占毕业生总数的 93.90%。其余 13 个少数民族分别是蒙古族、回族、朝鲜族、土家族、维吾尔族、满族、侗族、哈萨克族、藏族、苗族、瑶族、仫佬族、壮族。

#### 1、博士毕业生民族分布情况

2021 届博士毕业生全都是汉族。

#### 2、硕士毕业生民族分布情况

2021 届硕士毕业生由汉族、侗族、满族、蒙古族、苗族、土家族、瑶族 7 个民族组成。其中，汉族 241 人，占 97.18%；少数民族共 7 人，占 2.82%，分布于作曲理论、电子科技、音乐教育史学与比较和音乐剧声乐这 4 个专业方向。

#### 3、本科毕业生民族分布情况

2021 届本科毕业生由 12 个民族组成。其中，汉族 367 人，占 91.52%；蒙古族 11 人，占 2.74%；回族 7 人，占 1.75%；朝鲜族 4 人，占 1%；维吾尔族 3 人，占 0.75%；满族和哈萨克族各 2 人，占 1%，侗族、藏族、土家族、仫佬族和壮族各 1 人，占 1.25%。少数民族学生分布于民声、美声、少数民族声乐演唱、双簧管、小提琴、琵琶、钢琴演奏、古典吉他、音乐戏剧表演、作曲、提琴制作、音乐设计与制作、音乐科技与艺术、音乐教育、数字媒体艺术、音乐学这 16 个专业方向。

## 四、毕业生生源地分布情况

2021 届毕业生来自于全国 28 个省、自治区、直辖市。其中，上海生源人数最多，占 16.67%。其次是浙江和江苏，分别占 13.24%和 12.20%。

从生源地所在地区来看，东部地区有 425 人，占 63.24%；中部地区 188 人，占 27.98%；西部地区 59 人，占 8.78%。

### 1、博士毕业生生源地分布情况

2021 届博士毕业生来自于全国 13 个省、直辖市。其中，山东省最多，占 21.74%；其次是湖南省，占 13.04%。

从生源地地区来看，东部地区占 56.52%，中部地区占 43.48%，没有西部地区毕业生。

### 2、硕士毕业生生源地分布情况

2021 届硕士毕业生来自于全国 27 个省、自治区、直辖市。其中，江苏省人数最多，占 12.9%；其次是浙江省和上海市，分别占 10.08%，湖南省和山东省并列第四，各占 9.27%。

从生源地地区来看，东部地区占 56.85%，中部地区占 35.48%，西部地区占 7.66%。

### 3、本科毕业生生源地分布情况

2021 届本科毕业生来自于全国 25 个省、自治区、直辖市。其中，上海生源人数最多，占 21.45%；其次是浙江省和江苏省，分别占 15.46%和 12.22%。

从生源地地区来看，东部地区占 67.58%，中部地区占 22.44%，西

部地区占 9.98%。

## 第二节 2021 届毕业生就业情况

### 一、毕业生整体就业情况

截至 8 月 27 日, 2021 届毕业生去向落实率<sup>1</sup>为 99.55%。研究生去向落实率为 100%; 本科生去向落实率为 99.25%。

从毕业去向来看, 2021 届毕业生中, 协议和合同就业 212 人, 占毕业生总数 31.55%; 升学总人数 170 人, 占比 25.30%, 其中国内升学 116 人, 占比出国(境)升学 54 人; 基层地方项目(西部志愿者计划) 3 人。

从学历来看, 博士毕业生就业率为 100%, 硕士毕业生就业率为 99.6%, 本科毕业生就业率为 99.25%。

### 二、毕业生国内升学情况

截至 8 月 27 日, 我校毕业生中毕业去向为国内升学的学生人数为 116 人, 占毕业生总数的 17.26%, 比 2020 届上升了 1.86 个百分点; 从录取学校来看, 录取本校的毕业生人数最多。

---

<sup>1</sup> 去向落实率=(派遣+国内升学+出国(境)升学+定向委培+合同就业+自由职业+国家与地方基层项目)/毕业生总人数

图：毕业生国内升学录取学校情况



### 三、毕业生出国（境）升学情况

截至8月27日，我校毕业生中毕业去向为出国（境）升学的学生人数为54人，占毕业生总数的8.04%，比2020届下降了0.66个百分点；从专业方向看，音乐教育方向的毕业生出国（境）人数最多，其次是多媒体艺术设计；从录取学校来看，录取人数最多的是英国皇家音乐学院；从国家来看，前往英国的人数最多，其次是美国。

表：各院系各专业出国（境）情况

院系	专业方向	出国（境）人数
钢琴系	钢琴演奏	5
管弦系	管弦乐器演奏-大管	1
	管弦乐器演奏-大号	1
	管弦乐器演奏-大提琴	2
	管弦乐器演奏-单簧管	1
	管弦乐器演奏-小提琴	3
	管弦乐器演奏-长笛	1
	管弦乐器演奏-长号	1
声乐歌剧系	声乐演唱-美声	3
	声乐演唱-民声	1
数字媒体艺术学院	多媒体艺术设计	5
	数字媒体艺术	1
	音乐与传媒	1
现代器乐与打击乐系	打击乐演奏-流行打击乐	1

	打击乐演奏-西洋打击乐	2
	现代器乐演奏-古典吉他	1
	现代器乐演奏-管风琴	1
	现代器乐演奏-爵士贝斯	1
	现代器乐演奏-爵士钢琴	1
艺术管理系	艺术管理	3
音乐工程系	音乐科技与艺术	1
	音乐设计与制作	1
音乐教育系	音乐教育	6
音乐学系	音乐学	4
作曲指挥系	歌剧音乐指导	1
	作曲	1
研究生部	西方音乐研究	2
	西洋管弦乐表演-小提琴	1
	指挥-合唱	1

表：2021 届毕业生出国（境）前往世界著名艺术类学校情况

学校名称	人数
皇家音乐学院	8
南安普顿大学	3
克利夫兰音乐学院	2
莱比锡音乐学院	2
曼彻斯特大学	2
曼尼斯音乐学院	2
维也纳音乐与表演艺术大学	2
新英格兰音乐学院	2
巴黎高等师范学院	1
北方皇家音乐学院	1

## 四、毕业生就业流向情况

截至 8 月 27 日，我校毕业生中共有 212 人与用人单位签订就业协议书和劳动合同，比 2020 届上升了 9.1 个百分点。

### 1、毕业生就业单位性质情况

从单位性质来看，去企业任职的学生人数最多，占 61.32%；其次是事业单位，占 34.43%。事业单位里中初等教育单位占 47.95%，高等教育单位占 33.33%。

表：2021 届毕业生就业单位性质

单位性质	人 数
中小企业	80
中初等	35
高等教育	24
其他企业	24
国有企业	22
其他事业	14
自主创业	6
科技创业	2
三资企业	2
医疗卫生	2
部队	1
总计	212

## 2、毕业生就业单位行业情况

从单位行业来看，在教育行业任职的学生人数最多，占 34.43%；其次是文化艺术业，占 20.75%。

## 3、毕业生就业单位所在地区情况

从就业单位所在地区来看，在本省就业的人数最多，占 71.23%；其次是东部地区<sup>2</sup>（不含本省），占 21.7%，其中以浙江省居多，占整个东部地区的 39.13%。

表：2021 届毕业生就业单位所在地区情况

单位所在地区		人数
本省	上海市	151
东部地区（除本省以外）	北京市	2
	福建省	1
	广东省	9
	江苏省	12
	辽宁省	2

<sup>2</sup> 东部地区：北京市、天津市、河北省、山东省、江苏省、浙江省、福建省、广东省、海南省

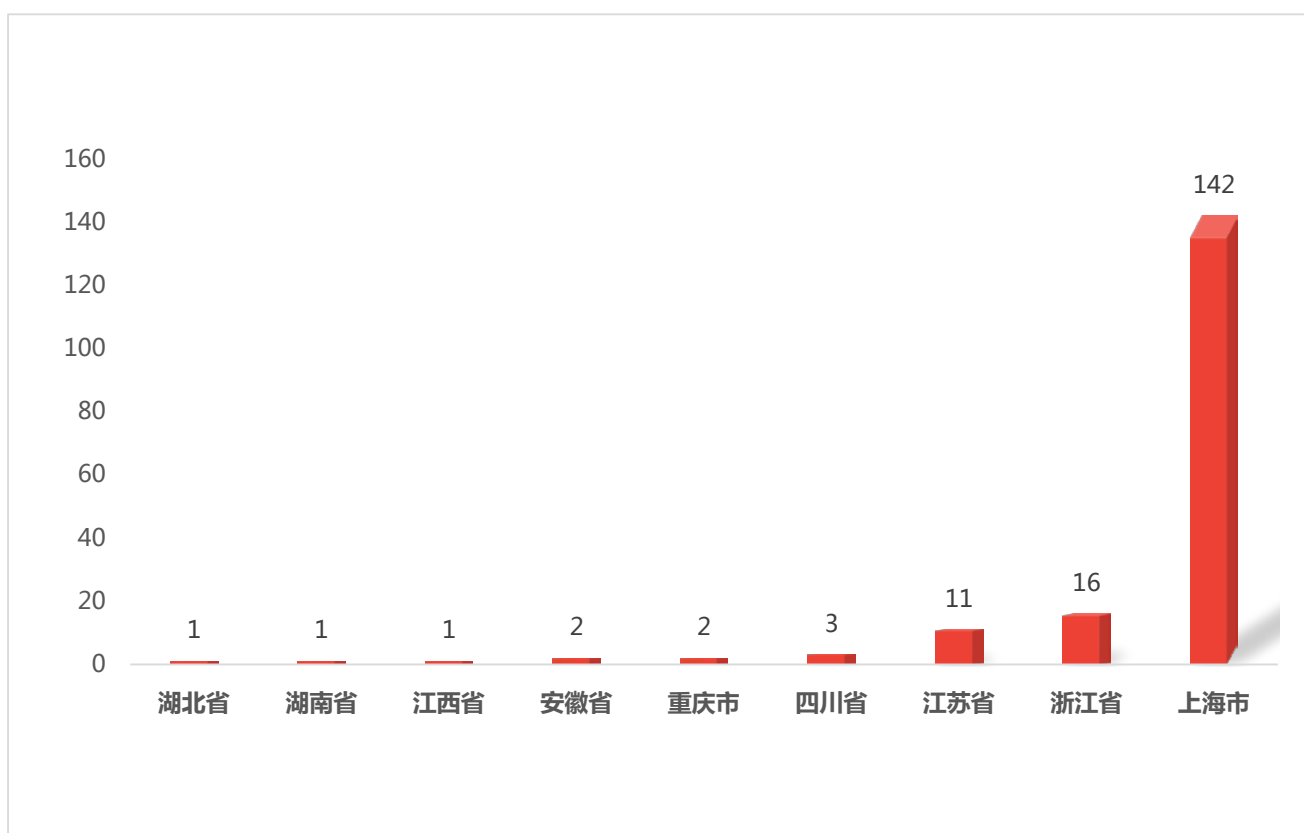


	山东省	2
	浙江省	18
西部地区	内蒙古自治区	1
	陕西省	2
	四川省	3
	新疆维吾尔自治区	1
	重庆市	2
中部地区	安徽省	2
	河南省	1
	湖北省	1
	湖南省	1
	江西省	1

### (1)、去往“长江经济带”省份<sup>3</sup>就业情况

2021 届毕业生中，有 191 名毕业生前往“长江经济带”省份就业，占签约毕业生总数的 90.09%。

图：2021 届毕业生前往“长江经济带”省份就业情况

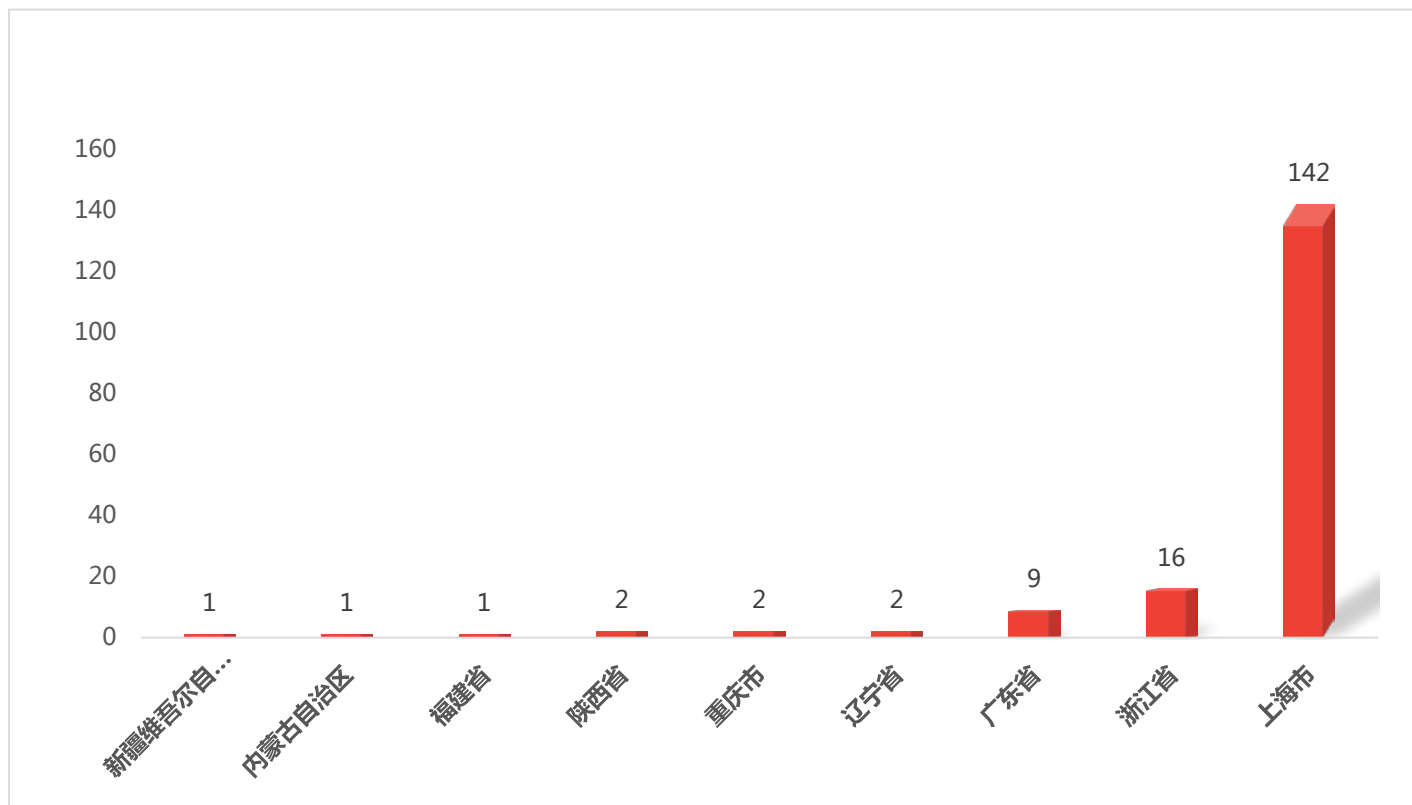


<sup>3</sup> “长江经济带”省份：上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、云南、贵州

## (2)、去往“一带一路”省份<sup>4</sup>就业情况

2021 届毕业生中，有 176 人前往“一带一路”省份就业，占签约毕业生总数的 83.02%。

图：2021 届毕业生前往“一带一路”省份就业情况

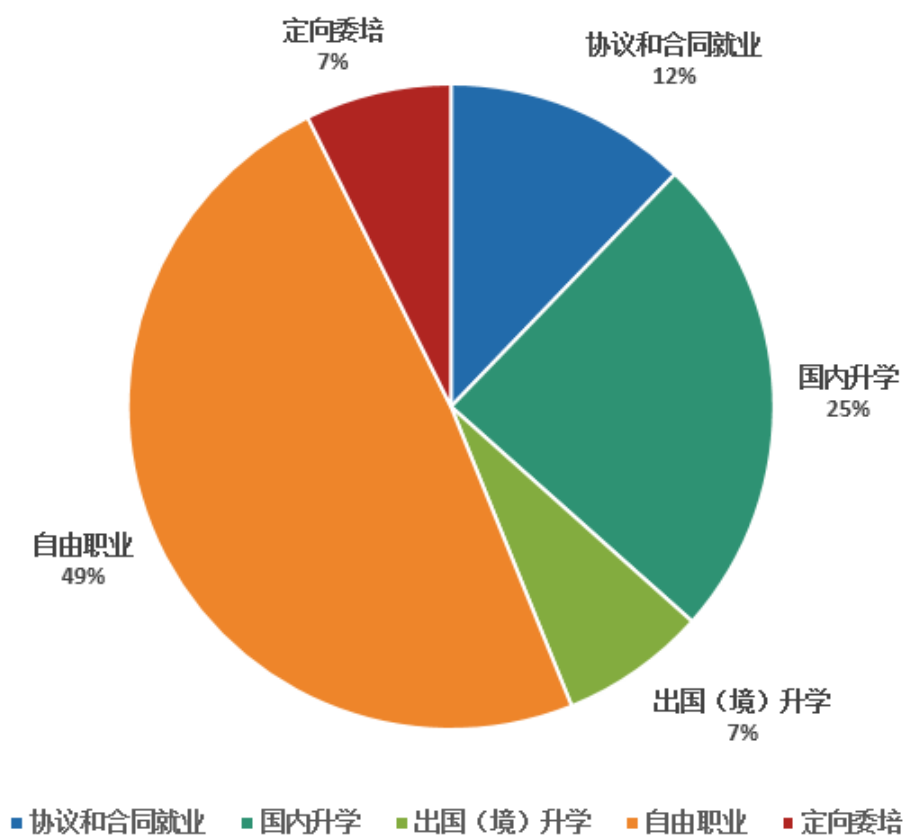


## 4、少数民族毕业生就业情况

2021 届少数民族毕业生共计 41 人，就业率为 100%。毕业去向来看，协议和合同就业 5 人，国内升学 10 人，出国（境）升学 3 人，自由职业 20 人，定向委培 3 人。

图：2021 届少数民族毕业生去向分布

<sup>4</sup> “一带一路”省份：新疆、重庆、陕西、甘肃、宁夏、青海、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、广西、云南、西藏、上海、福建、广东、浙江、海南



## 5、毕业生创业及基层就业情况

2021 届毕业生中共有 10 人自主创业，创办公司，带动毕业生就业 4 人。从创业者的学历来看，本科生 3 人，硕士研究生 7 人；从公司所在省市来看，上海市 7 家，安徽省 1 家，浙江省 2 家；从所属行业来看文化艺术业 4 家，广播、电视、电影和录音制作业 2 家，教育业 2 家，互联网和相关服务 1 家，房地产业 1 家。

2021 届毕业生中有 3 名毕业生参与西部志愿者计划，分别前往新疆维吾尔自治区、四川省和云南省服务。

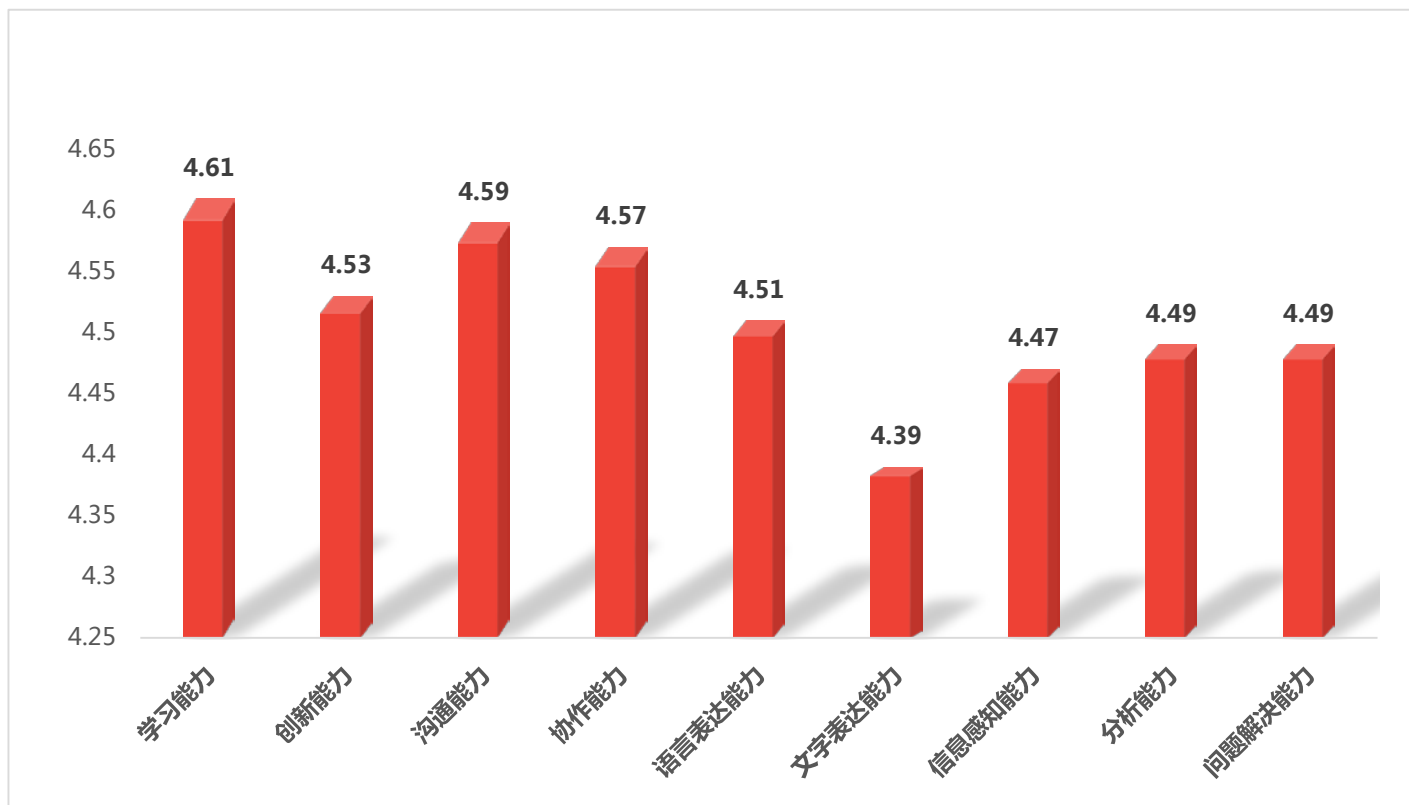
## 第三节 就业工作调研反馈情况

### 一、用人单位反馈评价

用人单位对我院毕业生整体比较满意，满意度达 92.16%。用人单位充分肯定我院毕业生的专业水平，普遍反映我院培养的学生有高超的艺术造诣和娴熟的专业技术，基础扎实，在单位的工作岗位上发挥着重要的作用。

#### 1、对我校毕业生就业能力的评价

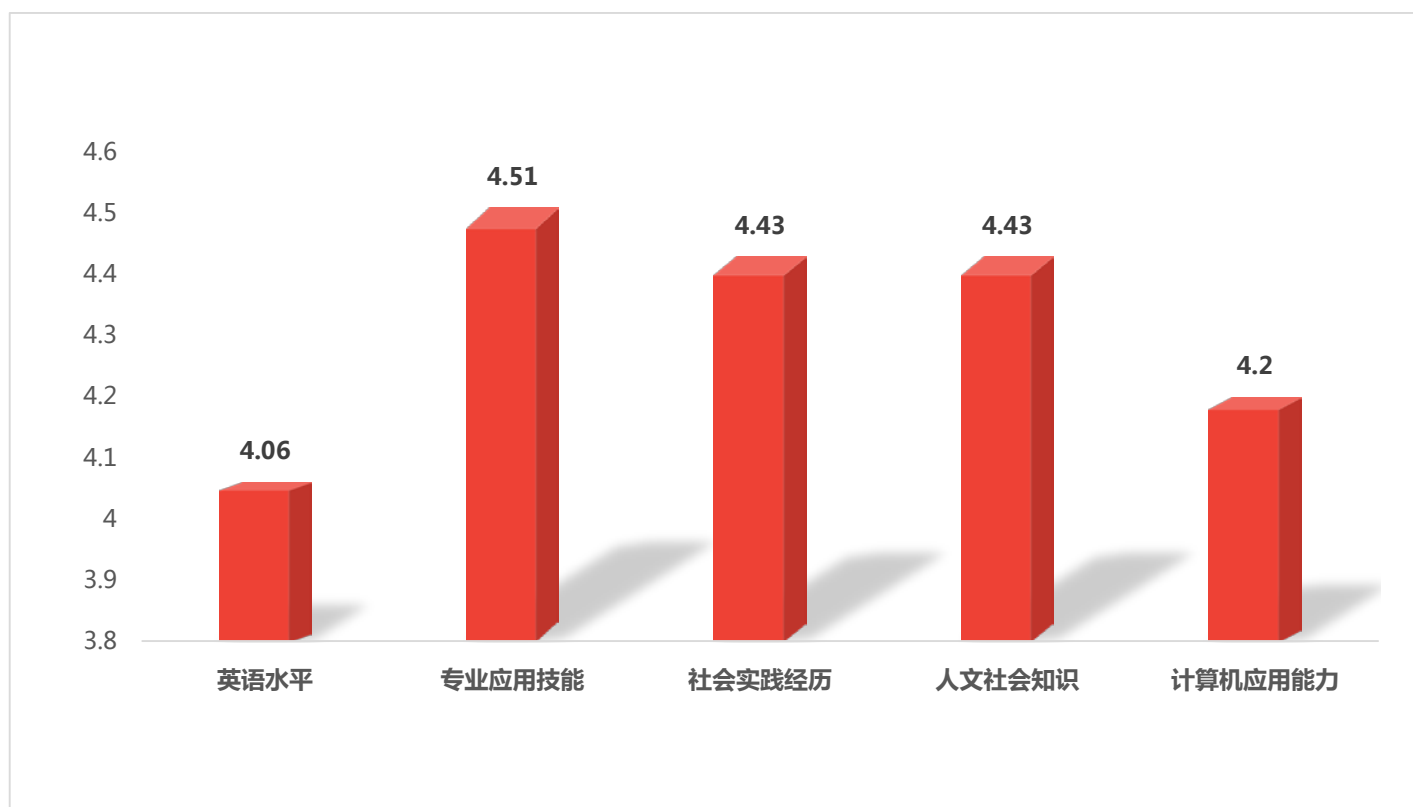
从用人单位反馈来看，毕业生有较高的学习能力和沟通能力，文字表达能力较弱。



#### 2、对我校毕业生专业知识与专业技能的评价

从用人单位反馈情况来看，我校毕业生的专业应用技能较强，英语水平和计算机应用能力有待提高。

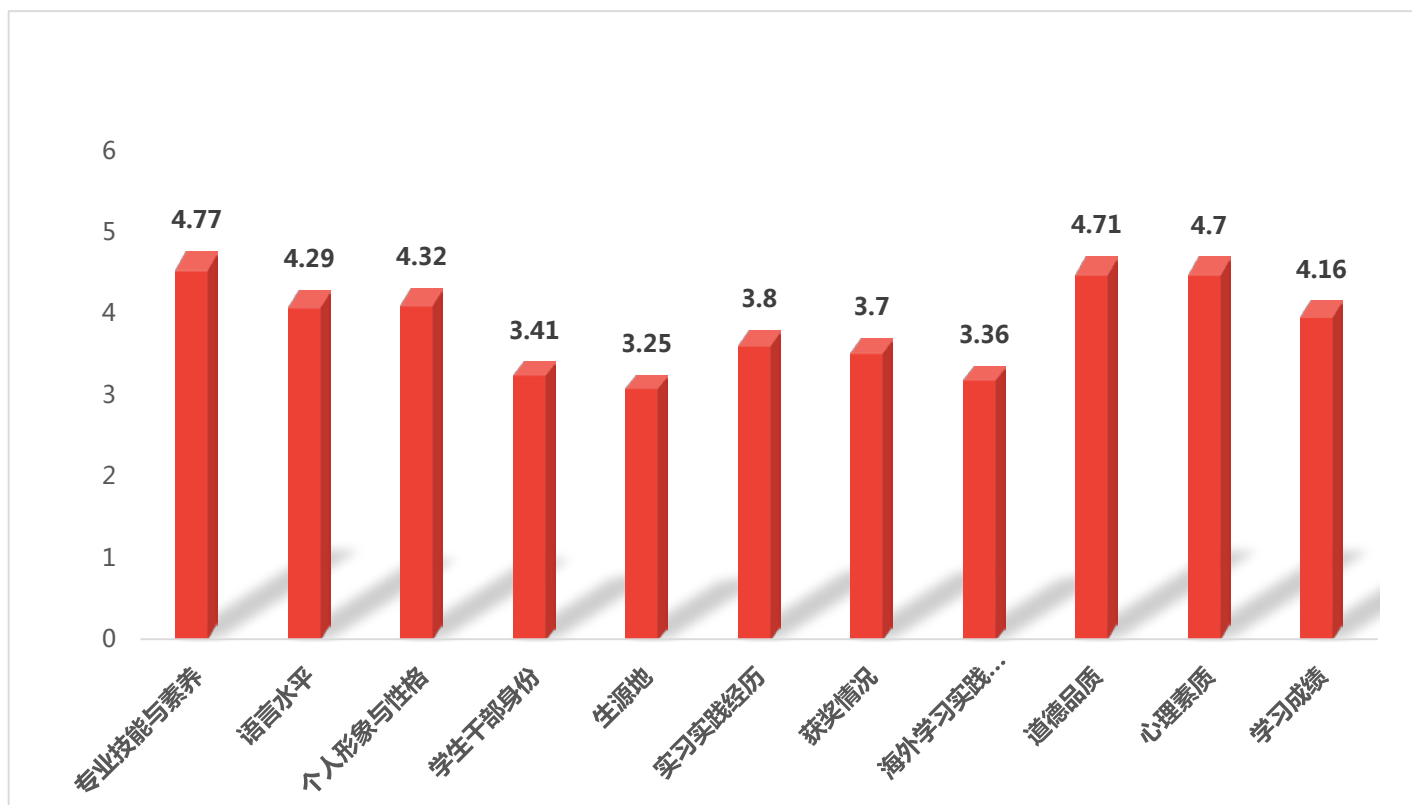
图：用人单位对我校毕业生的职业能力评价



### 3、用人单位招聘需求指标情况

从用人单位反馈来看，在招聘过程中，更看中专业技能和素养、道德品质和心理素质这几个因素。

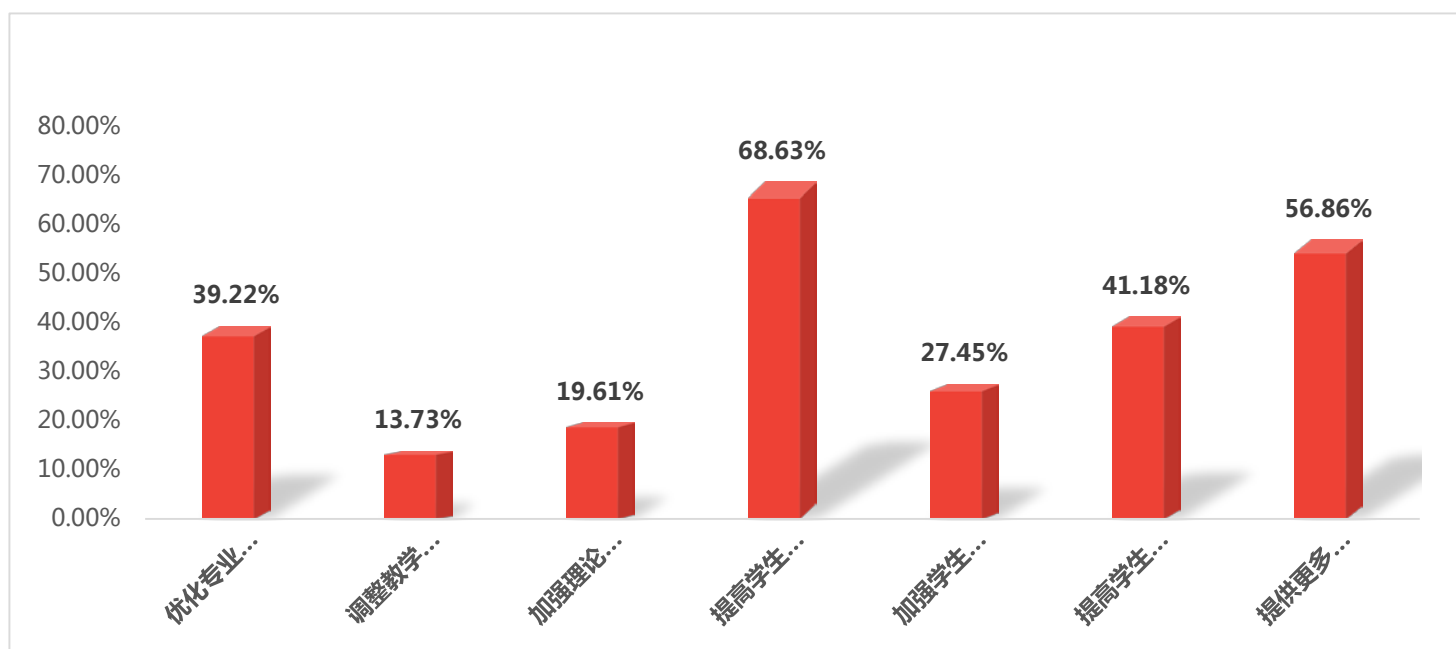
图：用人单位招聘需求指标：



#### 4、用人单位对学校人才培养的反馈

从用人单位反馈情况来看，希望学校进一步提高学生实践能力，提供更多校企合作机会。

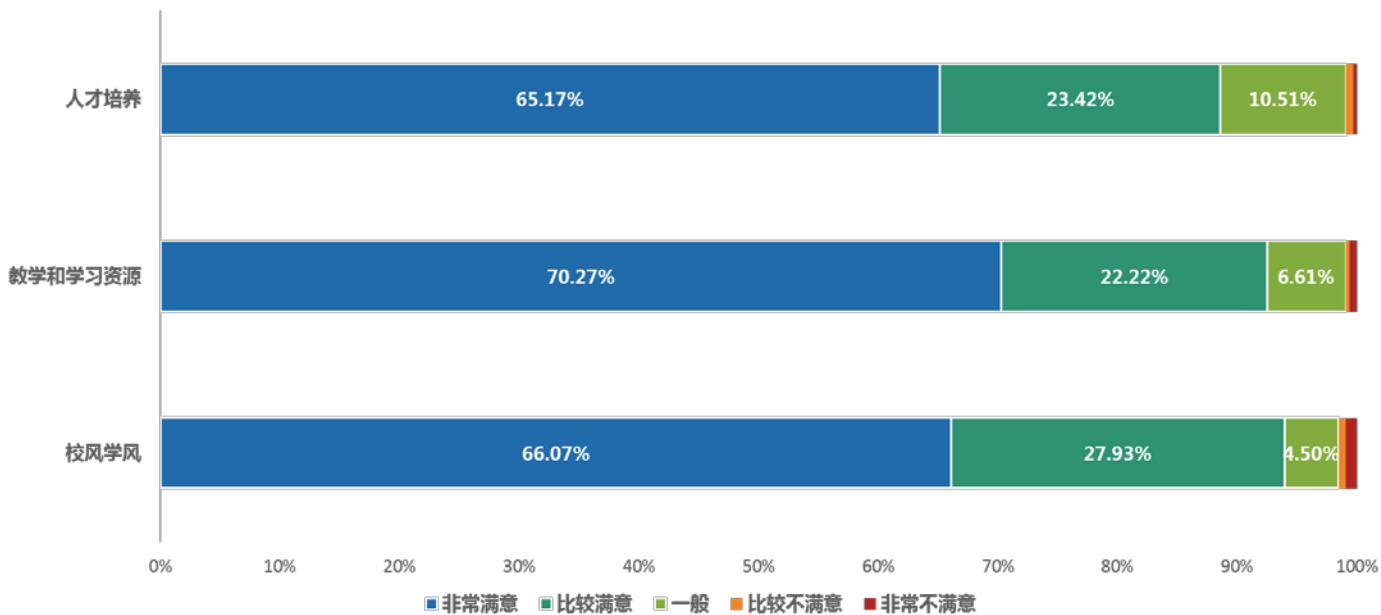
图：用人单位对我校人才培养的反馈



## 二、毕业生反馈评价

问卷就学生对学校的校风学风、教学资源以及人才培养、参与艺术实践、单位实习、就业满意度以及对学校和系部就业指导工作满意度等方面进行了调查。

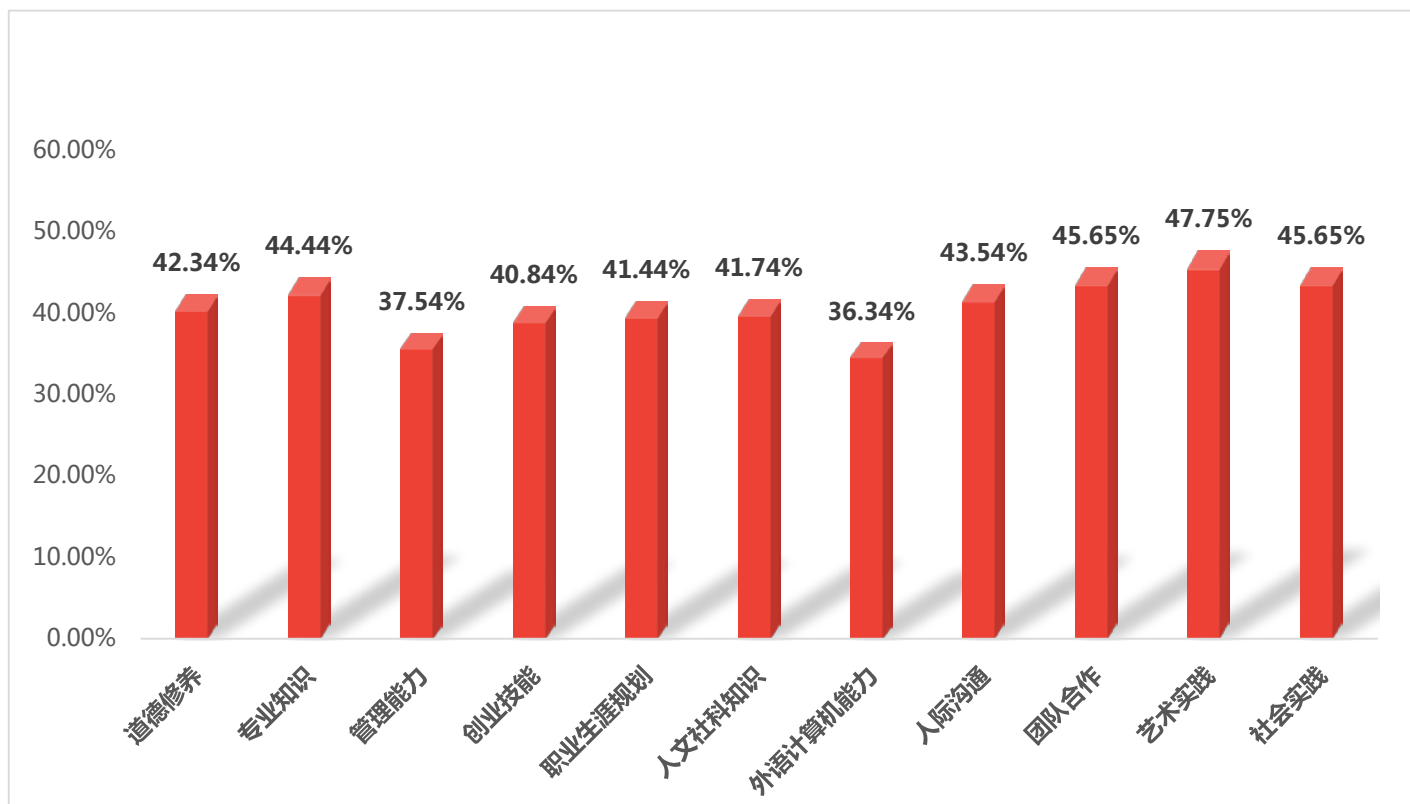
### 1、对学校的校风学风、教学资源以及人才培养方面的评价



### 2、不同学历毕业生对学校加强人才培养的反馈

从毕业生反馈的数据来看，学生希望学校提供更多艺术实践、社会实践和团队合作的机会。

图：毕业生对学校加强人才培养的反馈



### 3、毕业生参与社团与单位实习情况

从问卷数据来看，在校期间没有参加过学生会社团等学生组织的学生达五成，绝大多数学生参加过学生组织，其中有超过三成的学生担任过部长/会长/主席或是组织中的核心骨干。与学生参与单位实习数据交叉来看，积极参与学生组织并担任一定职位的学生主动寻找就业机会的意识更强烈。

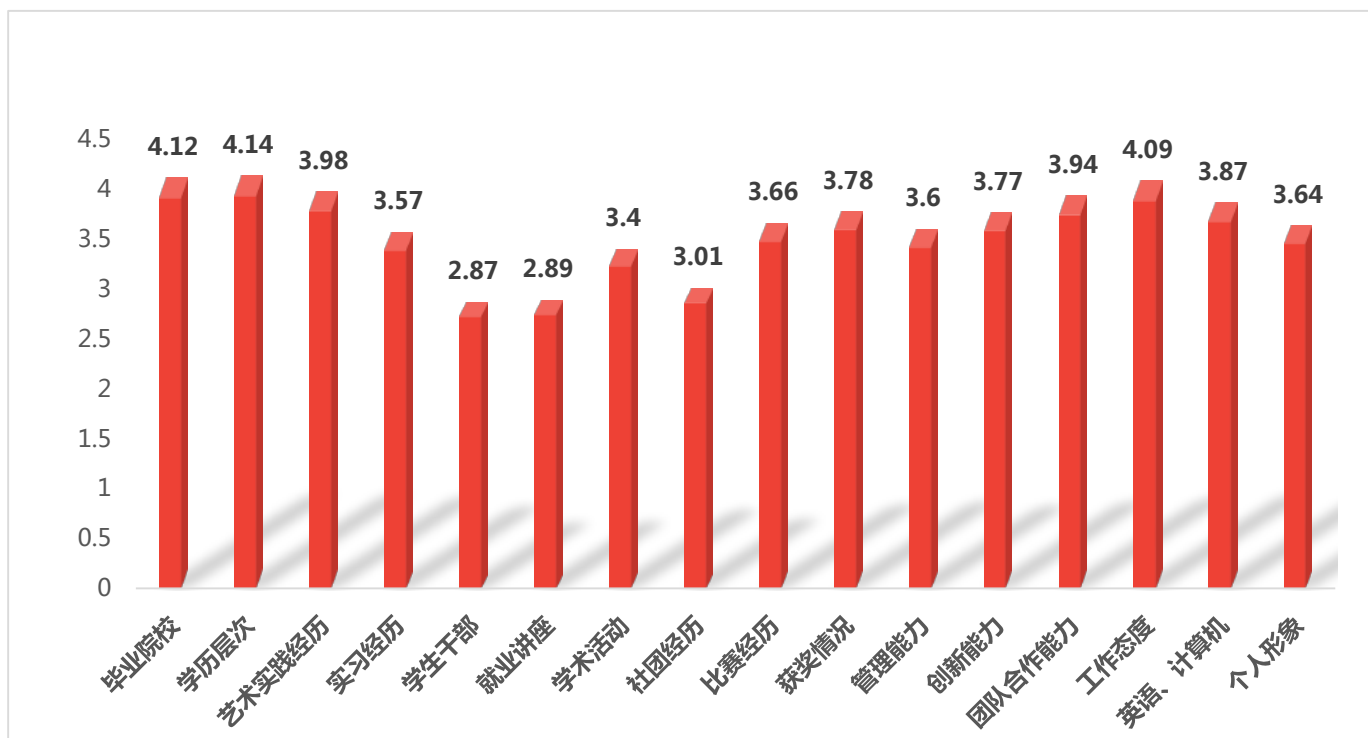
从不同学历参与单位实习情况来看，从未有过实习经历的比例，博士生最高，占有所有博士毕业生的八成；四成左右的硕士毕业生和本科毕业生从未有过实习经历。

### 4、对毕业生求职中帮助最大的因素

对毕业生而言，在求职过程中，高学历对他们的帮助最大，其次是“上音”这个金字招牌，排第三的因素是“工作态度”。



图：对毕业生求职中帮助最大的因素



## 5、毕业生初次就业情况

### (1)、毕业生对就业的预期

离学生毕业仅过去6个月，但有近九成的学生还是比较快地融入到工作单位，适应程度较高。总体而言，毕业生对目前的工作状态的满意度达78.29%。有近四成的毕业生从事着与专业100%对口的工作，三成的毕业生从事着与专业75%对口的工作。

超七成毕业生认为目前的工作大致符合毕业前的预期。

### (2)、未来3-5年更换工作的概率

近四成的学生完全没有换工作的打算，六成的学生表示考虑过或正在考虑。导致学生工作变动的原因主要是希望找到薪资和工作量不匹配、寻找更好的工作以及没有发展机会这三个主要因素。

### (3)、毕业生对在校生的几句话

通过关键词计数分析，鼓励在校生、让在校生早点做准备、珍惜读书时光和同学等词语频次较高。



(4) 毕业生对母校的一句话



## 6、毕业生对学校就业服务的反馈

毕业生对学校就业服务的总体满意度达 90.18%。其中博士的满意度最高，达 90.91%；其次是硕士生，达 82.27%；本科生的满意度为 77.9%。

## 第四节 毕业生就业创业工作举措

上海音乐学院牢固树立“促就业就是保民生、抓就业就是讲政治”的理念，在继续加强校园疫情防控基础上，切实把毕业生就业作为全校最紧迫的政治任务，担负起工作主体责任，创造良好条件、提供有力保障，全力确保就业大局稳定。

## 一、严格落实“一把手”责任，确保工作落到实处

学校党委高度重视毕业生就业创业工作，将其放在重要位置，党委常委会、书记会、院长办公会多次研讨毕业生就业创业工作，就业指导中心也多次举办职能部门、系部书记、系部主任、辅导员就业工作推进会。深入实施“一把手”工程，成立了学院、系部两级就业工作领导小组，研究和解决毕业生在就业创业中遇到的问题，对进一步加强就业创业工作提出指导性意见。院党委、相关职能部门、系部、辅导员、专业教师和校友的力量得到有效发挥，形成了“学校主管、系部门主抓、全院参与”的就业工作格局。

## 二、用心做好教育引导，树立“就业育人”工作理念

上音把毕业生就业工作作为立德树人、“三全育人”重要环节，不断丰富“就业育人”的实施路径和举措。在毕业季系列教育和活动中，融入理想信念教育，引导毕业生把个人理想追求融入现代化国家建设新征程、融入国家和民族事业当中。2021届毕业生中，有3人参加大学生志愿服务西部计划，3人应征入伍。

就业指导因人施策，结合每个学生的不同生活背景、个性特点和就业目标提供个性化的指导。全年共举办11场网络招聘会，3场线下校园招聘会，30余场就业专题讲座，打造了校友沙龙、“HR有约”、“大咖们来了”等多个讲座品牌。为毕业生提供最人性化、最上音特

色的就业服务，做好引路人，陪他们走好毕业前的“最后一公里”。

### 三、多条线开源拓岗，促进多元岗位供给

校级层面积极开拓毕业生就业渠道，先后与小荧星集团签署《上海音乐学院大学生就业创业实践基地框架协议》，与上海市奉贤区人民政府和黄浦区人民政府签署《校区合作战略框架协议》，与厦门市人民政府、杭州市余杭区人民政府签署《校地合作框架协议》，开展多渠道、多层次、多形式的合作，为毕业生提供多元岗位。

### 四、激发学生创业活力，促进创业带动就业

2021年我校获批上海市高校创业指导站，共有七个项目成功入选上海市研究生创新创业计划，一项荣获第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区金奖；一项荣获第十七届“挑战杯”上海市大学生课外学术科技作品竞赛二等奖，五项荣获三等奖。