

# 中国美术学院 2021 届毕业生就业质量报告

## 一、学校简介

中国美术学院的前身是国立艺术院。1928 年，时任大学院长的蔡元培先生择址杭州西子湖畔，创立了第一所综合性的国立高等艺术学府——国立艺术院，揭开了中国高等美术教育的篇章。作为国内学科最完备、规模最齐整的第一所国立高等美术院校，中国美术学院在九十二年的发展历史中，数迁其址，几易其名，从国立艺术院、国立杭州艺术专科学校、国立艺术专科学校、中央美术学院华东分院、浙江美术学院到如今的中国美术学院。这个过程中，始终交叠着两条明晰的学术脉络，一条是以首任校长林风眠为代表的“中西融合”的思想，一条是以潘天寿为代表的“传统出新”的思想，他们以学术为公器，互相砥砺，并行不悖，营造了利于艺术锐意出新、人文健康发展的宽松环境，成为这所学校最为重要的传统和特征。

进入新世纪，中国美术学院校园更新，理念传承，学科拓展，院系重组，实现了学校历史上的跨越式发展，学校于 2015 年成功入选浙江省第一批重点建设高校，2016 年获批成为浙江省人民政府与教育部、文化部共建高校，2017 年，学校入选国家“双一流”一流学科建设高校，美术学学科入选国家一流学科建设名单。美术学被列为全国重点学科，美术学、设计学、艺术学理论、建筑学等 4 个学科被列为浙江省一流学科。中国美术学院在全国第四轮学科评估中，美术学、设计学获得 A+ 评级，排名全国并列第一；艺术学理论获 A- 评级，排名全国并列第三；戏剧与影视学获 B+ 评级，排名全国并列第六。目前学校设有美术学、设计学、艺术学理论三个博士后科研流动站。

中国画、书法学、绘画、雕塑、跨媒体艺术、艺术史论、建筑学、风景园林、视觉传达设计、服装与服饰设计、陶瓷艺术设计、动画、艺术与科技、产品设计、美术学、艺术设计学、工艺美术、工业设计、摄影、广播电视编导等 20 个专业获批国家级一流本科专业建设点；5 门“金课”入选国家级一流课程；公共艺术、文物保护与修复、艺术管理、数字媒体艺术、戏剧影视美术设计、录音艺术、环境艺术 7 个专业获批省级一流本科专业建设点。

中国美术学院高度重视文化传承创新与艺术教育的双重职责，致力打造视觉艺术东方学体系，打造具有东方文脉与方法特质的一流视觉艺术学科群，以“三育人”为核心，实施“大类招生、分类培养”的策略，设立专业基础教学部，实现“两段式”教学法，在专业内建构“实验室-工作室-研究所”融通的三环结构教学模式。开创性地完成了“五学科+学院”学科结构改革。建立以“劳作上手、读书养心”和“人民之心、美美与共”的实践教学体系，形成本、硕、博多层次的办学格局。

中国美术学院作为首届全国文明校园单位，学校办学主体位于浙江杭州，现有杭州南山、象山、良渚和上海张江四个校区。2003年建成的南山校区成就了水墨美院的现代演绎，2007年投入使用的象山校区则孕生了艺术家园的望境塑造，同时良渚新校区也于2021年正式启用。独具匠心的校园成为杭州这座历史文化名城的新名片。现有在校学生9000余人，教职工约千人。

中国美术学院作为研究教学型大学，秉承“行健 居敬 会通 履远”的校训，倡导“多元互动 和而不同”的学术思想，营造“品学通 艺理通 古今通 中外通”的人才培养环境，培养具有基础理论素养、实践能力和创新精神的德艺双馨优秀人才，担负起引领中国当代美术发展方向的责任，坚守「建设体现中国文化美术研究和教育最高水平的世界一流美术学院」的办学定位，锐意进取，开拓创新，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

中国美术学院作为“教育部首批深化创新创业教育改革示范高校”、“首批浙江省普通高校示范性创业学院”，目前已形成了独具特色的就业创业教育与就业创业实践为一体的就业创业孵化链。

## 二、2021 届毕业生就业基本情况

### 1、教学单位构成

中国美术学院 2021 届毕业生的所在二级学院（部、中心）共有 14 个：中国画与书法艺术学院、绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院、跨媒体艺术学院、艺术人文学院、设计艺术学院、建筑艺术学院、手工艺术学院、影视与动画艺术学院、艺术管理与教育学院、专业基础教学部、上海设计学院、文创设计制造业协同创新中心、视觉中国协同创新中心。

### 2、毕业生规模和结构

我校 2021 届全日制普通高校毕业生总数 2214 人，其中博士生 44 人，硕士生 548 人，本科生 1622 人。其中，男生 651 人，女生 1563 人。

#### (1) 院系、专业及人数分布

| 院系        | 专业            | 合计 | 博士 | 硕士 | 本科 |
|-----------|---------------|----|----|----|----|
| 雕塑与公共艺术学院 | 雕塑            | 28 | 0  | 0  | 28 |
|           | 公共艺术(公共雕塑)    | 13 | 0  | 0  | 13 |
|           | 公共艺术(景观装置)    | 11 | 0  | 0  | 11 |
|           | 公共艺术(纤维艺术)    | 21 | 0  | 0  | 21 |
|           | 公共艺术(艺术工程与科技) | 12 | 0  | 0  | 12 |
|           | 公共艺术(场所空间艺术)  | 13 | 0  | 0  | 13 |
|           | 美术            | 24 | 0  | 24 | 0  |
|           | 美术学           | 18 | 4  | 14 | 0  |
| 绘画艺术学院    | 绘画(壁画)        | 24 | 0  | 0  | 24 |
|           | 绘画(版画)        | 45 | 0  | 0  | 45 |
|           | 绘画(油画)        | 40 | 0  | 0  | 40 |
|           | 绘画(综合绘画)      | 19 | 0  | 0  | 19 |
|           | 美术            | 66 | 0  | 66 | 0  |
|           | 美术学           | 30 | 2  | 28 | 0  |
| 建筑艺术学院    | 风景园林(景观设计)    | 21 | 0  | 0  | 21 |
|           | 环境设计(环境艺术)    | 35 | 0  | 0  | 35 |
|           | 建筑学(建筑艺术)     | 43 | 0  | 0  | 43 |

|            |                  |    |   |    |    |
|------------|------------------|----|---|----|----|
|            | 建筑学（城市设计）        | 30 | 0 | 0  | 30 |
|            | 设计学              | 12 | 2 | 10 | 0  |
|            | 艺术设计             | 13 | 0 | 13 | 0  |
|            | 风景园林             | 12 | 0 | 12 | 0  |
| 跨媒体艺术学院    | 绘画（跨媒体艺术）        | 57 | 0 | 0  | 57 |
|            | 美术               | 5  | 0 | 5  | 0  |
|            | 美术学              | 24 | 6 | 18 | 0  |
|            | 艺术学理论            | 2  | 0 | 2  | 0  |
| 上海设计学院     | 产品设计（时尚产品设计）     | 25 | 0 | 0  | 25 |
|            | 产品设计（信息产品设计）     | 25 | 0 | 0  | 25 |
|            | 产品设计（衍生产品设计）     | 25 | 0 | 0  | 25 |
|            | 公共艺术（城市空间造型）     | 25 | 0 | 0  | 25 |
|            | 服装与服饰设计（商业服装设计）  | 25 | 0 | 0  | 25 |
|            | 服装与服饰设计（时装与配饰设计） | 27 | 0 | 0  | 27 |
|            | 环境设计（室内设计）       | 26 | 0 | 0  | 26 |
|            | 环境设计（城市空间艺术设计）   | 24 | 0 | 0  | 24 |
|            | 环境设计（建筑环境设计）     | 26 | 0 | 0  | 26 |
|            | 环境设计（都市景观设计）     | 24 | 0 | 0  | 24 |
|            | 视觉传达设计（数字出版设计）   | 25 | 0 | 0  | 25 |
|            | 视觉传达设计（数字媒体设计）   | 49 | 0 | 0  | 49 |
|            | 视觉传达设计（游戏艺术设计）   | 27 | 0 | 0  | 27 |
|            | 视觉传达设计（数字展演设计）   | 25 | 0 | 0  | 25 |
|            | 艺术设计             | 9  | 0 | 9  | 0  |
| 设计学        | 8                | 2  | 6 | 0  |    |
| 设计艺术学院     | 产品设计             | 61 | 0 | 0  | 61 |
|            | 工业设计             | 20 | 0 | 0  | 20 |
|            | 服装与服饰设计（室内纺织品设计） | 18 | 0 | 0  | 18 |
|            | 服装与服饰设计（服装设计）    | 37 | 0 | 0  | 37 |
|            | 服装与服饰设计（染织设计）    | 19 | 0 | 0  | 19 |
|            | 艺术与科技（会展设计）      | 18 | 0 | 0  | 18 |
|            | 艺术与科技（色彩设计）      | 20 | 0 | 0  | 20 |
|            | 艺术设计学            | 22 | 0 | 0  | 22 |
|            | 视觉传达设计           | 77 | 0 | 0  | 77 |
|            | 艺术设计             | 34 | 0 | 34 | 0  |
|            | 设计学              | 31 | 5 | 26 | 0  |
| 视觉中国协同创新中心 | 美术               | 5  | 0 | 5  | 0  |
|            | 艺术学理论            | 1  | 1 | 0  | 0  |
|            | 设计学              | 3  | 1 | 2  | 0  |
|            | 美术学              | 2  | 2 | 0  | 0  |
| 手工艺术学院     | 产品设计（饰品艺术设计）     | 1  | 0 | 0  | 1  |
|            | 工艺美术（漆艺术设计）      | 21 | 0 | 0  | 21 |
|            | 工艺美术（玻璃艺术设计）     | 19 | 0 | 0  | 19 |
|            | 工艺美术（陶瓷艺术设计）     | 40 | 0 | 0  | 40 |

|               |                |      |    |     |      |
|---------------|----------------|------|----|-----|------|
|               | 工艺美术(饰品艺术设计)   | 15   | 0  | 0   | 15   |
|               | 艺术设计           | 22   | 0  | 22  | 0    |
|               | 设计学            | 8    | 1  | 7   | 0    |
| 文创设计制造业协同创新中心 | 设计学            | 4    | 1  | 3   | 0    |
|               | 艺术设计           | 17   | 0  | 17  | 0    |
| 艺术管理与教育       | 美术学(公共美术教育)    | 27   | 0  | 0   | 27   |
|               | 美术学(教师教育)      | 25   | 0  | 0   | 25   |
|               | 美术学(艺术鉴藏)      | 24   | 0  | 0   | 24   |
|               | 美术学(艺术管理)      | 24   | 0  | 0   | 24   |
|               | 美术             | 19   | 0  | 19  | 0    |
|               | 美术学            | 10   | 0  | 10  | 0    |
| 艺术人文学院        | 文物与博物馆         | 5    | 0  | 5   | 0    |
|               | 艺术学理论          | 36   | 6  | 30  | 0    |
|               | 美术学(史论)        | 20   | 0  | 0   | 20   |
|               | 美术学(视觉文化与艺术管理) | 20   | 0  | 0   | 20   |
|               | 美术学            | 1    | 0  | 1   | 0    |
| 影视与动画艺术学院     | 动画             | 34   | 0  | 0   | 34   |
|               | 动画(插画与漫画)      | 18   | 0  | 0   | 18   |
|               | 动画(数字交互艺术)     | 37   | 0  | 0   | 37   |
|               | 动画(游戏设计艺术)     | 17   | 0  | 0   | 17   |
|               | 广播电视编导(影视广告)   | 40   | 0  | 0   | 40   |
|               | 广播电视编导(影视编导)   | 20   | 0  | 0   | 20   |
|               | 录音艺术           | 13   | 0  | 0   | 13   |
|               | 戏剧影视美术设计       | 20   | 0  | 0   | 20   |
|               | 摄影(摄影艺术)       | 20   | 0  | 0   | 20   |
|               | 戏剧与影视学         | 12   | 2  | 10  | 0    |
|               | 艺术设计           | 38   | 0  | 38  | 0    |
| 中国画与书法艺术学院    | 中国画(人物)        | 12   | 0  | 0   | 12   |
|               | 中国画(山水)        | 12   | 0  | 0   | 12   |
|               | 中国画(综合)        | 11   | 0  | 0   | 11   |
|               | 中国画(花鸟)        | 13   | 0  | 0   | 13   |
|               | 书法学(书法与篆刻)     | 22   | 0  | 0   | 22   |
|               | 书法学(书法学与教育)    | 15   | 0  | 0   | 15   |
|               | 美术             | 63   | 0  | 63  | 0    |
|               | 美术学            | 32   | 9  | 23  | 0    |
| 专业基础教学部       | 美术             | 22   | 0  | 22  | 0    |
|               | 美术学            | 4    | 0  | 4   | 0    |
| 全校            | 合计             | 2214 | 44 | 548 | 1622 |

### (2) 性别与人数分布

| 学历层次 | 男生  | 女生   | 小计   |
|------|-----|------|------|
| 博士   | 24  | 20   | 44   |
| 硕士   | 200 | 348  | 548  |
| 本科   | 427 | 1195 | 1622 |
| 总计   | 654 | 1506 | 2214 |

### (3) 生源地及人数分布

| 生源地名称   | 博士 | 硕士  | 本科  | 合计  |
|---------|----|-----|-----|-----|
| 浙江省     | 22 | 226 | 660 | 908 |
| 北京市     | 0  | 0   | 6   | 6   |
| 天津市     | 0  | 1   | 2   | 3   |
| 河北省     | 1  | 10  | 12  | 23  |
| 山西省     | 1  | 7   | 2   | 10  |
| 内蒙古自治区  | 0  | 1   | 1   | 2   |
| 辽宁省     | 1  | 14  | 83  | 98  |
| 吉林省     | 0  | 0   | 6   | 6   |
| 黑龙江省    | 0  | 2   | 4   | 6   |
| 上海市     | 2  | 6   | 25  | 33  |
| 江苏省     | 2  | 37  | 152 | 191 |
| 安徽省     | 0  | 22  | 81  | 103 |
| 福建省     | 2  | 37  | 84  | 123 |
| 江西省     | 0  | 10  | 57  | 67  |
| 山东省     | 1  | 29  | 41  | 71  |
| 河南省     | 4  | 22  | 34  | 60  |
| 湖北省     | 1  | 23  | 59  | 83  |
| 湖南省     | 0  | 36  | 76  | 112 |
| 广东省     | 3  | 26  | 109 | 138 |
| 广西壮族自治区 | 0  | 7   | 33  | 40  |
| 海南省     | 0  | 1   | 4   | 5   |
| 重庆市     | 2  | 4   | 14  | 20  |
| 四川省     | 1  | 10  | 38  | 49  |
| 贵州省     | 0  | 4   | 8   | 12  |
| 云南省     | 0  | 2   | 7   | 9   |

|          |    |     |      |      |
|----------|----|-----|------|------|
| 陕西省      | 1  | 1   | 5    | 7    |
| 甘肃省      | 0  | 6   | 10   | 16   |
| 青海省      | 0  | 1   | 0    | 1    |
| 宁夏回族自治区  | 0  | 2   | 2    | 4    |
| 新疆维吾尔自治区 | 0  | 1   | 7    | 8    |
| 总计       | 44 | 548 | 1622 | 2214 |

从生源结构看，我校 2021 届毕业生生源地（港澳台除外）除西藏无生源之外，以浙江、江苏、广东、福建、湖南、安徽、辽宁等地居多。其中，浙江生源最多占 41.01%（比 2020 届 40.42% 高出 0.59 个百分点），其次是江苏（8.6%）、广东（6.2%）、福建（5.5%）、湖南（5.1%）、安徽（4.6%）、辽宁（4.4%）等。

### 3、毕业生就业率

截至 2021 年 12 月 31 日，我校 2021 届毕业生就业率为 93.27%，相较于往年有大幅度提升，其中博士就业率为 100%，硕士生就业率为 97.99%，本科生为 91.49%。2021 届毕业生总体签约率为 51.4%，其中升学和出国出境人数占毕业生总人数的 18.34%。（本数据来源于浙江省高校毕业生就业管理系统）

### 4、升学和出国留学情况

我校 2021 届本科毕业生升学人数为 318 名，占本科毕业生总数的 14.36%，比去年有较大上升。升学的人数稍有提升，还有一部分学生未考取研究生但选择暂不就业继续备考。纯艺类、史论类、理论类专业学生的升学意愿尤其强烈。硕士生升学情况（2.01%）与 2020 届情况（2.23%）相比略有下降。受国外疫情影响，今年选择出国留学的比例（3.97%），略低于去年（4.07%），但毕业生的出国留学热情持续保持较高增长，对于我校毕业生扩展国际视野的作用明显。

2021 届毕业生考入本校有 295 人（其中考取本校博士 9 人），占全部毕业生总数的 13.32%；选择其他国内高校升学的还有清华大学、中国传媒大学、浙江大学、北京电影学院、中国社会科学院大学、上海戏剧学院、上海交通大学、南京大学、中国矿业大学等。

2021 届毕业生选择出国或出境留学的地区主要以英国和美国的大学为主，其中英国以皇家艺术学院、爱丁堡大学、伦敦艺术学院、伦敦大学、金斯顿大学、

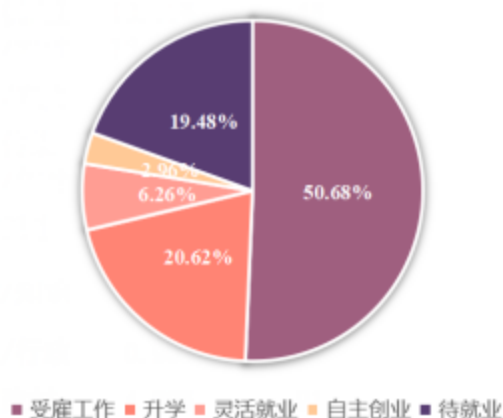
南安普顿大学等为主；美国以罗德岛设计学院、纽约大学、宾夕法尼亚大学、美国艺术中心设计学院等为主；其他地区比较热门的有意大利米兰理工大学、日本京都大学大学院、德国柏林设计学院、香港理工大学、澳门科技大学等。



### 三、毕业生就业去向情况

2021年12月，我校对2021届毕业生开展了毕业半年后职业发展状况调查，结合浙江省大学生网上就业市场管理系统，通过数据统计、问卷、走访调研的形式，深入了解2021届毕业生的就业创业去向情况。现就所得数据摘要如下：

#### 1、职业发展类型

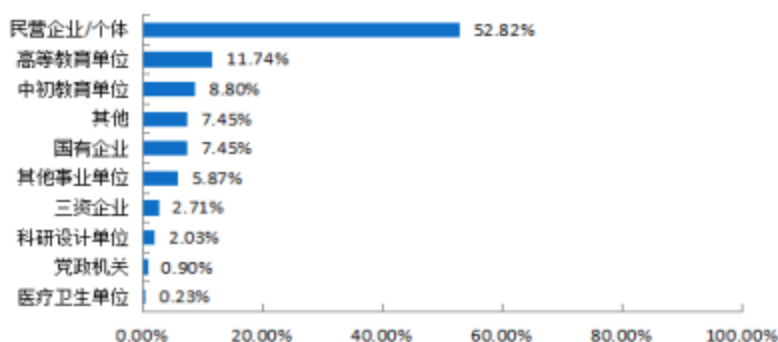


2021届毕业生就业职业发展类型分布

根据调查数据表明，毕业半年后，50.68%的毕业生选择就业（受雇工作），高于毕业时初次就业率数据；灵活就业（含自主创业）的为9.22%；升学的毕业生（包括出国留学）为20.62%；目前尚在待业（包括准备考研、考博和考公等）的为19.48%。

#### 2、就业单位情况

##### （1）就业单位性质



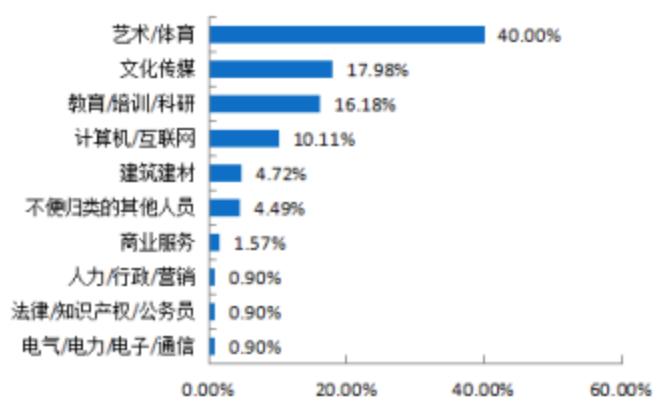
2021届毕业生就业单位性质分布

从用人单位的性质来看，毕业半年后，2021届毕业生的就业去向主要集中于

各类民营企业，占比 52.82%。签约政府机关、高等教育单位、其他事业单位及小中初教育单位的毕业生人数与去年相比有所增加，超过 20%。说明受疫情影响，收入保障稳定的岗位更受毕业生青睐，流向政府及教育单位的趋势有进一步增加预期。

2021 届毕业生就业热门的教育部门及其他事业单位有：中国美术学院、西安美术学院、四川美术学院、上海博物馆、浙江理工大学、湖北美术学院、山东艺术学院、苏州大学等；就业比较热门的企业有：腾讯科技（深圳）有限公司、百度（中国）有限公司、上海哔哩哔哩科技有限公司、网易（杭州）网络有限公司、中国联合工程有限公司、浙江天猫技术有限公司、广州三七互娱科技有限公司、杭州海康威视数字技术股份有限公司、浙江省建筑设计研究院、普联技术有限公司、长城汽车股份有限公司、得力集团有限公司等。

## （2）就业单位行业



### 2021 届毕业生就业的前十位职业分布

从 2021 届本科毕业生的就业途径来看，选择依次是自由职业（含自主创业）、签订协议、升学、出国留学，签订就业协议的人数比例比去年有增加。从本科生的就业区域流向来看，杭州、上海、江苏、广东、北京及浙江省内杭州周边等地区是毕业生就业的主要流向。受益于一系列人才支持政策，近几年杭州市区特别受毕业生青睐，实际留杭人数更多。外省市除高校、国企、事业单位、大型企业等当前社会普遍认可待遇较好的单位外，与 2020 届毕业生情况基本一致。

从用人单位的流向行业看，主要以文化艺术类、设计类、互联网类、建筑规划类、文化传播机构、教育培训类机构为主。

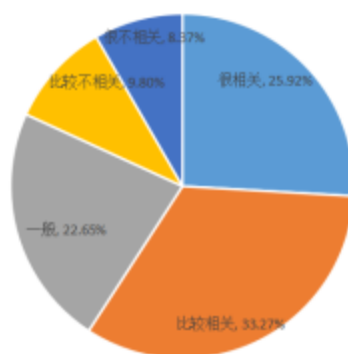
## 四、毕业生反馈

根据我校对 2021 届毕业生开展了职业发展状况调查，结合毕业生就业实际情况，通过数据统计、问卷、走访调研的形式，深入了解分析 2021 届毕业生的相关满意度、专业相关度及薪资等情况。

### 1、毕业生对母校整体满意度

职业发展状况调查要求毕业生综合各方面评价，对母校的整体满意度打分。打分情况表明，2021 届毕业生普遍对母校的整体满意度较高，认同感较强。毕业生总体满意度达 96.19%，其中，67.16%的毕业生表示满意，基本满意的占比 29.03%，不满意为 3.8%。

### 2、毕业生就业岗位与专业相关度



2021 届毕业生就业岗位与专业相关度分布

根据 2021 届职业发展状况调查显示，毕业生整体与从事的工作岗位专业相关程度达到 81.84%，完全不相关占比 8.37%。以上数据充分说明，我校专业设置较为合理，基本能够符合社会需求，同时让学生具备学以致用能力。

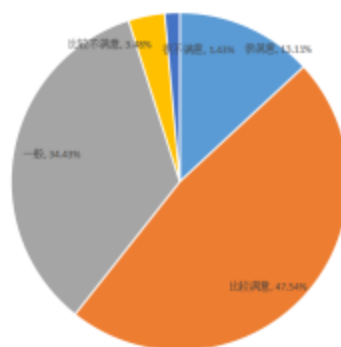
毕业生就业岗位与专业相关度，一方面可以体现高校人才培养质量是否符合社会经济发展和劳动力市场需求，不会造成专业人才的浪费；另一方面有利于毕业生个人职业规划的可持续发展。一般情况下，毕业生会倾向找专业相关度高的工作，以期学以致用，用人单位在招聘时也会提出一定的专业要求，便于人才培养和快速上岗。高校的专业设置与社会需求关系越来越紧密，通过职业与专业相

关度的调研，可以从一定程度上反映我校专业设置是否合理，在同类院校中是否具备竞争力。

### 3、毕业生深造的动机

毕业生离开学校时，往往被“考研还是工作”这个问题困扰：一方面，大学生想尽早融入社会，自力更生，实现自身的人生价值；另一方面，很多毕业生因为招聘单位的高要求望而却步，想要通过读研来提升自己的知识水平和能力，从而找到更好的工作。对2021届毕业生的调查显示，总体来看，66.67%的毕业生选择升学或出国的最主要原因是“为了获得更多知识、在专业领域达到更深的造诣”，28.33%的毕业生是出于更好就业的考虑。这也说明，我校学生在毕业前已经开始思考职业方向，并且确定了较明确的目标。在选择读研或留学的时候，更多学生是持着做学问的心态。

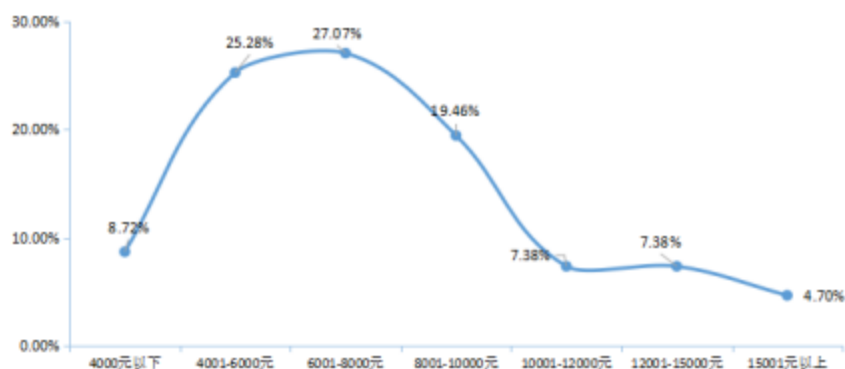
### 4、毕业生对职业发展的信心



2021 届毕业生对职业发展信心状况分布

根据调查数据，2021届毕业生中，60.65%的毕业生对自己未来的职业发展有信心。毕业生个人能力与工作要求的匹配度，个人性格与工作环境的合适性，以及个人发展需求与企业或职业提供的发展平台的吻合度等方面都会影响毕业生的职业发展自信。调查结果表明，一方面，大部分毕业生对自己的工作胜任度、工作的环境及未来发展平台持比较满意的态度，另一方面，大部分毕业生对自身专业知识技能水平、职业能力、综合素质等方面都比较有自信。

## 5、毕业生薪资状况



2021 届毕业生月收入及薪酬区间分布

毕业生毕业后半年内的实际月收入是指毕业生毕业后工作期间获得的收入除以实际工作月份数。如今，很多用人单位是根据毕业生的综合能力和素质来发放薪水，因此月收入可以从一定程度上反映毕业生的求职能力、专业能力及综合素质。根据本次调查数据显示，2021届毕业生总体平均薪酬在8500左右，其中89.48%的毕业生平均月收入在5000以上，7000以上占比63.75%，10000元以上占比30.65%，15000元以上的占比7.8%。

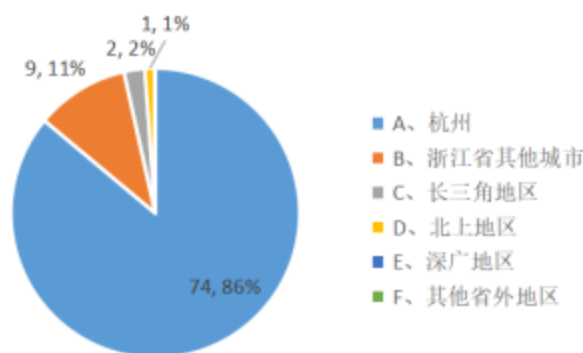
## 五、用人单位招聘及反馈情况

从用人单位调研、校企交流情况来看，我校毕业生在应聘和工作中表现出良好的综合素质、扎实的专业功底，获得用人单位的广泛好评。

### 1、用人单位招聘时间

截止 2021 年底，校就业网合计招聘企业共 4167 家，其中今年来我校开展专场线上线下宣讲会 and 招聘会的用人单位共 64 家（不包括大型招聘会），举办 3 次线下专场招聘会。用人单位进校招聘的时间相对集中，除去寒暑假，全年有 2 个高峰期，3-4 月是用人单位的春季招聘高峰，3 月和 5 月我校举办的宣讲会、招聘会场次较多；9-11 月是招聘活动高度集中的最高峰时期，一年中大多数招聘会都在这 3 个月举办。由于我校毕业生一进入毕业学年便着手开展毕业创作，创作要持续半年到一年的时间，容易错过招聘的黄金期。因此，校就业指导中心和二级学院在 10 月份就开展了毕业生就业创业专项动员工作，帮助毕业生提早认清就业形势，了解就业创业政策，合理规划毕业生涯，确保高质量就业。

### 2、用人单位所在地



以 2021 年秋季大型招聘会为例，对来校的用人单位地区分布情况进行分析，受疫情防控影响，参会企业都集中在长三角地区，其中大部分的招聘单位（74.86%）来自杭州，周边区域的单位主要以上海、江苏等地为主。

### 3、用人单位对我校毕业生的满意度

2021 年，我校利用秋季大型招聘会的契机，邀请来校招聘的用人单位对毕业生进行满意度评价，共有 100 余家单位填写了问卷调查。用人单位对毕业生的综

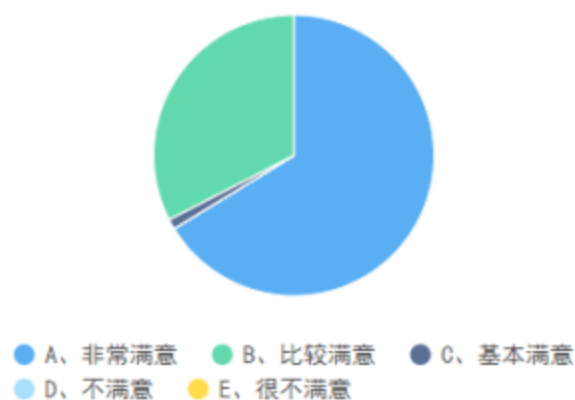
合素质、专业能力的满意度，是反思我校人才培养质量的有效途径。

### (1) 用人单位对我校毕业生专业能力的满意度



调查表明，用人单位对我校毕业生的专业能力满意度达到 100%，73.26%用人单位表示非常满意，26.74%表示比较满意。

### (2) 用人单位对我校毕业生综合素质满意度



用人单位普遍表示我校毕业生的综合素质较高，98.84%的用人单位对毕业生的综合素质持满意态度。

### (3) 用人单位最看重毕业生的能力



- A、理论功底和专业技能    ● B、解决问题能力
- C、创新能力    ● D、独立工作能力    ● E、国际化视野
- F、责任意识与敬业    ● G、组织与管理能力
- H、团队合作能力    ● I、表达沟通能力
- K、适应/应变能力    ● L、学习领悟能力

毕业生的综合素质、专业能力和学习能力等都是衡量学校人才培养质量的重要指标，人才培养质量又是影响学校社会声誉的关键因素。通过调查得知，相比专业知识和技能，用人单位更看重的是毕业生的理论功底和专业技能、创新能力、解决问题能力、责任感和敬业精神、团队合作能力、学习领悟能力、独立工作能力、适应应变能力、表达沟通能力等可迁移技能。因为专业知识与实际社会需要可能会存在一定的脱节，然而可迁移技能可以帮助毕业生在新的工作环境中快速适应、高效学习和成长。因此，在专业课程设置、实习实践活动、就业创业指导服务等环节应注重对学生能力和素质的培养和锻炼。

#### (4) 用人单位招录我校毕业生第一年平均月工资



- A、3000元以下    ● B、3000-5000元    ● C、5000元—7000元
- D、7000元—15000元    ● E、15000元以上

毕业生第一年从用人单位实际支付的薪资情况上看，86.05%毕业生的平均月收入在5000元以上，7000-15000之间的占比39.53%，其中15000及以上的占到2.33%，这与毕业生职业发展状况调查中的实际情况相吻合。



## 六、2021 届毕业生就业创业工作主要措施

2021 年全国高校毕业生规模达到 909 万，比 2020 年 874 万毕业生再增 35 万。2021 届毕业生就业创业工作受新冠疫情持续影响，面临较大的就业压力，经济环境低迷，且总体就业形势不容乐观，用人需求结构性矛盾依旧突出，高校就业工作面临严峻的挑战。为切实做好 2021 年毕业生就业工作，扎实推进落实教育部及省教育厅关于疫情防控常态化期间的各项就业举措，最大限度降低疫情对毕业生就业的影响。我校分别于 2021 年 3 月和 11 月，两次召开全校毕业生就业工作会议，安排部署 2021 届和 2022 届毕业生就业创业工作。在深入总结 2021 年毕业生就业创业工作的基础上，进一步转变就业创业教育观念，改革人才培养模式，以提高学生的就业创业意识与就业创业能力为重点，抓住提高人才培养质量这个中心环节，全面加强和改进毕业生的就业创业工作。

在此形势下，我校采取了以下措施：

### 1、加强组织领导，建立健全就业创业工作机制

学校对毕业生就业工作高度重视，将就业工作作为学校核心工作之一。自新冠疫情发生以来，认真落实教育部提出的“一把手”工程，同时建立了学校、二级学院两级联动体制，形成学院党政领导总负责、分管领导亲自抓、层层落实、全员参与的工作责任体系。校就业指导与服务中心明确任务，强化责任，创新方法，相关职能部门和院系相关负责人群策群力、深入宣传、扎实工作、调动一切积极因素，帮助和引导毕业生积极就业。形成层层压实责任，上下通力协作，稳就业的良好工作氛围。

校就业指导中心根据疫情防控情况，为 2021 届毕业生求职就业启动了线上宣讲招聘和就业指导服务，优化和简化就业手续办理，针对重点毕业生人群开展分类指导，做好精准帮扶。同时，依托校企合作单位、校友资源和专业教师力量努力开拓就业市场，全力保障毕业生毕业就业工作顺利推进。此外，继续落实毕业生就业创业激励措施包括，鼓励创业带动就业、落实基层就业奖励、抓实服务基层项目、提升毕业生职业能力、实施就业经济援助等。

### 2、拓展就业创业渠道，加强政校企合作的深度和广度

校就业指导中心、创业学院充分利用就业网站、微信公众号等线上平台为用

人单位与毕业生搭建招聘求职的线上沟通平台。联合各院系力量通过网络、分批分组走访等渠道，做好就业创业信息、政策宣传，扩大影响，积极推介我校毕业生。截止 12 月 31 日，已有 64 家企业进校进行专场宣讲；组织召开 3 场大型线下就业招聘会，有 300 多家企事业单位报名参加，提供 4500 余个就业岗位。同时，与浙江水墨江南新材料科技有限公司、上海鹰角网络科技有限公司、浙江绿城联合设计有限公司、网易（杭州）网络有限公司等多家重点单位合作开展校企合作，建立了一个良好的供需对接机制，为学生提前开拓职业发展前景和方向。

积极与地方政府合作建设大学生创新创业孵化基地。2021 年 1 月，我校创业学院与杭州之江创意园有限公司合作签署了校地合作协议，在凤凰创意国际新建大学生创新创业孵化基地 1000 多方，共建中国美术学院创业学院艺创小镇大学生众创空间，标志着校地双创实践教育“产学研融合”全面深化。至此，我校已有艺尚小镇众创空间、艺创小镇众创空间、楼塔美创空间、富阳公望艺术园等 3800 余平方大学生创新创业孵化空间，入驻大学生创业企业近 50 余家。

继续深化校地合作，拓宽就业创业平台。依托中国美术学院大学生科技（创意）园和创业学院，通过开设创业精英班、校企多方联合课程、实地考察参观、模拟实训等形式为有创业意向的学生提供有针对性的创新创业培训。建立创业孵化制度，将创业意愿和新苗人才课题转化为学生的创业实践。表彰自主创业企业先进个人，鼓励创业带动就业。

2021 年 11-12 月，我校与全国艺术创新创业联盟、杭州市西湖区人民政府，联合主办“艺创杯”第四届全国艺术院校大学生创新创业大赛。充分发挥高等艺术院校专业学科优势，深化创新创业教育改革，准确把握新时代文化发展新趋势，助力更多有梦想、有创意、有激情的大学生放飞理想，繁荣社会主义文化事业。

### **3、整合多方资源，积极构建完善的就业创业指导体系**

开展 2022 届毕业生就业意向普查，全面掌握 2022 届毕业生的就业创业意愿、求职择业观念，在此基础上对毕业生进行分类指导，开展有针对性的就业创业服务。建立就业、创业、考研、留学信息交流载体，邀请相关职能部门工作人员、企业 HR、创业校友加入，为毕业生提供相关资讯和在线指导。2020 年 9 月至 2021 年 6 月间，就业指导中心和二级学院为 2021 届毕业生举办了求职、考研、出国、创业等专题讲座共 20 余场，共覆盖学生 2000 余人。利用创业学院这一载体，面

向全校学生开设第二十五期发展性成长训练营暨游戏原画设计课程，帮助学生提高就业创业职业能力；面向 2021 届毕业班学生开展就业创业意向调查，多渠道对学生开展针对性的就业创业指导服务，帮助学生提升就业创业能力。

在疫情防控和毕业生求职择业双重叠加的特殊时期，校就业指中心重点组织召开 2021 春夏季重点企事业单位就业专场招聘会（线下）；“遇见未来”大学生职业规划系列讲座；于上半年开展了《大学生教师教学职业能力提升培训班》；依规做好 2021 届毕业生就业派遣工作；切实帮助我校家庭经济困难学生就业，深化资助工作育人效能，对应届家庭经济困难的毕业生进行资助。

加强就业创业工作宣传，2021 年《中国文化报》专题刊登我校产学研协同育人模式的新探索《艺术院校里的创业学院》，《浙江日报》专题刊登了我校创业学院艺创小镇众创空间产教融合发展的情况报道，《中国日报》专题刊登了我校互联网+国赛金奖吴建斌团队的双创历程采访报道，《人民日报》文化版专题报道我校《中国美院创新红色教育形式》活动内容。

#### **4、依托学科优势和专业特色，培养学生的实践能力和创新精神**

我校完善的学科布局为人才培养提供了学科专业的支撑。积极鼓励学生在专业学习、课题研究中将课堂所学知识技能融入创新创业思维。依托中国美术学院校外实践教育基地、每年的下乡写生、暑期社会实践、大型社会服务项目等活动，如 2022 杭州亚运会、杭州市文创产业博览会、未来社区规划设计、美丽乡村建设等活动项目，助力浙江省打造共同富裕示范区，帮助学生开拓视野、锻炼创新思维 and 实践能力，同时有效地参与到服务社会经济转型升级。

充分依托创业学院，发挥学科优势和艺术专业特色，实行“3+X”两段式创新创业骨干人才培养模式。通过教学主渠道把创新创业理念纳入日常的专业教学，进而实现创新创业类课程与专业课程体系、专业教学和研创设计的有机融合。并积极推进人才培养模式、教学内容和课程体系改革，培养大学生的创新精神和创业意识。

在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛上，我校的两支创业团队“空介—虚拟数字人物 IP 的多场景应用”和“拼格—5G 场景下的创意科技运用”，分别荣获 2 个总决赛高教主赛道金奖，1 个本科生创意组最佳创意奖（唯一）。在 12 月举办的“艺创杯”第四届全国艺术院校大学生创新创业大

赛暨西湖青年“星创”大赛中，再夺金奖，屡创佳绩。这背后体现了我校对学生开展高水平高质量创新创业项目的悉心培养，同时彰显了我校学生在创新思维上的新颖前瞻性和创业能力上的优秀执行力。

2021年6-7月，我校联合网易联合打造《网易雷火游戏创作夏令营》、双方在产学研合作共赢的基础上，共同建设符合游戏设计类专业职业岗位需求的课程体系和以问题为导向、以项目为载体、以课题教学为手段的教学模式。双方本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，达成共建创新创业设计人才培养培育基地的共识。

### **5、深化就业创业教育，加强就业指导课教师队伍的建设**

结合大学生创业指导服务的要求，加强对创新创业指导教师的培训，加快推进了创新创业指导教师的专业化建设。目前我校共有35名教师分别获得全球职业生涯规划师、KAB讲师、创业指导师职业资格等证书。同时，我校已聘请校内外成功创业教师、校友、企业高管、园区负责人等数十人担任大学生创业导师，打造一支理论水平过硬、实践经验丰富的大学生创业教育和指导教师队伍。

积极构建“三级联创”人才梯队，建立“文创领军人物、高端创意人才、青年创意新锐”三级联创体系，形成一级带一级的人才梯队建设。学校依托创业联盟，先后共吸纳300多个创业团队加入，指导毕业生创业校友们开展项目帮扶和业务培训，积极整合与聚集美院周边近万余名毕业生创业大军，形成强大而集中的创新创业力量，共同凝炼新的创新创业教育理念，形成并壮大环美院带的“美院系”双创力量。

在最新出版的浙江省教育考试院发布的《2020届、2018届浙江省高校毕业生职业发展状况及人才培养质量调查报告》中，我校毕业生在就业，职业竞争力，薪资水平等方面均表现出色。在就业竞争力综合排名中，毕业生创业水平尤其显著，力压其他本科院校创业率排名第一。

接下来，将以2022届全国普通高校毕业生就业创业工作网络视频会议精神为引领，部署做好2022届高校毕业生就业工作。强化责任担当，开拓就业渠道，强化就业服务，转变工作方式，以更宽的思路拓展就业渠道、开源拓岗；深挖就业资源，以更实的举措促进供求对接，支持毕业生到战略性新兴产业、国家重点

文化企事业单位等领域就业创业；鼓励创新创业，以更优的政策扶持毕业生创业，以更优的配套激励师生参与指导各类创新创业大赛；加强心理疏导，以更周到的服务帮扶就业困难学生；鼓励毕业生投身基层、参军入伍；发挥就业反馈作用，力促质量提升，开展就业状况跟踪调查，推进就业综合评价；加强就业队伍建设，保障就业队伍稳定，提高一线就业创业工作团队专业化水平。